

LAURA COPERTINO

Set Designer | Technical Coordinator | Art Director

Location: Bologna, Italy

Contact: +39 392 7571333 | lauracopertino@gmail.com

Web: www.lauracopertino.com

PROFESSIONAL SUMMARY

Multidisciplinary professional with extensive experience in live performance, theater, and opera across Argentina, Germany, and Italy. Expert in set design, art direction for film, and technical coordination for international festivals.

EDUCATION

- **Degree in Set Design (Theater Arts)** – Universidad del Salvador (USAL), Buenos Aires.
- **Diploma in Art History** – National Museum of Fine Arts, Argentina.
- **Theater Makeup, Hair & FX** – Teatro Colón, Argentina

SKILLS & LANGUAGES

- **Software:** AutoCAD (2D/3D), SketchUp, V-Ray Rendering, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Microsoft Office.
- **Languages:** Spanish (Native), German (Advanced), English (Advanced), Italian (Intermediate), French (Beginner).

INTERESTS

- Piano and Choral Singing.
- Creative Writing and Amateur Photography.

WORK EXPERIENCE

German Theater & Opera Experience (Assistance Set design)

- **Roméo et Juliette.** Semperoper Dresden (2025/2026).
- **Was ihr wollt.** Staatsschauspiel Dresden (2025).
- **Die Liebe zu den drei Orangen.** Semperoper Dresden (2024).
- **Im Spiegelsaal.** Staatsschauspiel Dresden (2024).
- **Ich Zittere (1 & 2).** Theater Oberhausen (2024).

Set Design (Theater, Opera & Ballet)

- **SCUP** – Dir: Juanse Rausch. Teatro Broadway, Rosario, Argentina (2026).
- **Aurora trabaja** – Dir: Leonor Manso. Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires (2023).
- **Lo tejíó la Juana** – Dir: Ignacio Sanchez Mestre. Timbre 4, Buenos Aires (2023).
- **Yo también me llamo Hokusai** – Dir: Tomas Masariche. Picadero Theatre, Buenos Aires (2023).
- **Paquito, la cabeza contra el suelo** – Dir: Juanse Rausch. Teatro 25 de Mayo, Buenos Aires (2022).
- **Ballet Acuático** – Dir: Maria Emilia Ladogana. Espacio Callejón, Buenos Aires (2022).
- **Freeshop** – Dir: Tomas Masariche. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires (2022).
- **Sueño Pireli** – Dir: Manuel Atwell. Planta Inclán, Buenos Aires (2022).
- **Carmen** – Dir: Alejandro Cervera. Teatro Colón, Buenos Aires (2022).
- **Una forma más honesta** – Dir: Gabriela Ochoa. Teatro El Granero, Mexico DF (2022).
- **Un hembro** – Dir: Laura Paredes. Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires (2020).
- **Macbeth** – Dir: Alejandro Cervera. Teatro San Martín (CTBA), Buenos Aires (2019).
- **Turba** – Dir: Alejandra Flechner. Teatro Portón de Sanchez, Buenos Aires (2019).
- **La Savia** – Dir: Ignacio Sanchez Mestre. Teatro Santos 4040, Buenos Aires (2019).
- **Para partir** – Dir: Ignacio Sanchez Mestre. Teatro Sarmiento (CTBA), Buenos Aires (2019).
- **Vivero** – Dir: Cris Morena. Teatro Gran Rex, Buenos Aires (2018).
- **Adentro (Set Adaptation)** – Dir: Diana Szeinblum. Red Cat Theatre, Los Angeles, USA (2018).
- **Intento de mar (Set & Costume Design)** – Dir: Luciana Caruso. Teatro El Estepario (2018).
- **El Refinero** – Dir: Alejandro Cervera. Teatro San Martín (CTBA), Buenos Aires (2018).
- **La Savia** – Dir: Ignacio Sanchez Mestre. Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires (2017).
- **Il Mondo della Luna (Opera)** – Dir: Julián Garcés. Teatro Empire, Buenos Aires (2016).
- **Despierto** – Dir: Ignacio Sanchez Mestre. Teatro Beckett, Buenos Aires (2016).
- **Gardel** – Dir: Ignacio González Cano. Teatro Molière, Buenos Aires (2016).
- **Tango es puro cuento** – Dir: Ignacio González Cano. Teatro Konex, Buenos Aires (2016).
- **Equus (Collaboration)** – Dir: Carlos Sorín. (ACE Award Nominee for Best Set Design) (2015).
- **Proyecto Pibes** – Dir: Alejandro Marconi. Centro de Experimentación del Teatro Colón (2011).

Technical Coordination & Production Management

- **Technical Coordinator** – Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA).

- *Hamlet* (Dir: Boris Nikitin) – Teatro Coliseo (2023).
- *Carbonio* (Dir: Pier Lorenzo Pisano) – Piccolo Teatro Milano (2023).
- *Atlas del Comunismo* (Dir: Lola Arias) – GORKI Theater (2019).
- **Tour Technical Coordinator** – *Yo escribo, vos dibujás* (Dir: Federico León). International Tour: Brussels, Porto, Vienna, Lisbon (2019).
- **Technical Coordinator** – *Los Tiempos* (Dir: Federico León). Teatro Sarmiento, Buenos Aires (2023).
- **Exhibition Collaboration** – *Al Rojo Vivo* (Renata Schussheim). Centro Cultural Recoleta (2023).
- **Technical Coordinator** – *Volverse Azul*. Centro Cultural de la Ciencia (2021).
- **Technical Coordinator** – *Charly García 70 años*. Centro Cultural Kirchner (2021).
- **Technical Coordinator** – *Piazzolla 100*. Centro Cultural Kirchner (2021).
- **Prop Production** – *Le Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (Dir: Olivier Py) (2015).
- **Production & Installation** – *Diseño de Frontis* (Des: Renata Schussheim). Teatro Roxy (2015).
- **Technical Production Assistant** – *MICA*, Centro Cultural Kirchner (2015).
- **Technical Production Assistant** – *Pabellón Universidades*, Tecnópolis (2015).
- **Technical Production Assistant** – *El Juego del Conocimiento*, Tecnópolis (2014).
- **Technical Production Assistant** – *Desfile Ricky Sarkany*, La Rural (2013, 2014).
- **Technical Production Assistant** – *Art Attack*, Centro Municipal de Exposiciones (2013).
- **Technical Production Assistant** – *Congreso Argentino de Cultura*, Chaco (2013).
- **Technical Production Assistant** – *Carnaval*, City of Tigre (2013).
- **Technical Production Assistant** – *Pabellón Ministerio de Educación*, Tecnópolis (2012).
- **Exhibition Installation** – *Nación y Revolución*, National Library (2010).

Art Direction (Film, TV & Commercials)

- **Art Director (Feature Film)** – *La estrella que perdí*. Dir: Luz Orlando Brennan (2022).
- **Art Director (Short Film)** – *La exposición de París*. Dir: Alejandro Fadel (2021).
- **Art Director** – *Charly García 70 años*. Centro Cultural Kirchner (2021).
- **Set Decorator (Film)** – *Doberman*. Art Dir: Santiago Badillo (2018).
- **Set Decorator (Film)** – *Los Adoptantes*. Art Dir: Romina del Prete (2018).
- **Art Director** – *Burger King* (Commercial). Dir: Vero Von (2016, 2017).
- **Art Director (Production Service)** – *Corona*. Dir: Mariano Sigal (2017).
- **Art Director & Costume Design** – *La vida de ella*. Dir: M. Blutrach & D. Bohm (2017).
- **Art Director** – *L'Oréal / Elvive Arcilla*. Dir: Julián Fernández (2017).
- **Art Director** – *L'Oréal / La chica de rulos*. Dir: Julián Fernández (2016).
- **Art Director** – *KFC* (Commercial). Dir: Pablo Flehner (2016).
- **Art Director** – *Movistar Sorpresa*. Dir: Vero Von (2016).
- **Art Director** – *Nissan*. Dir: Sergio Granados Saldaña (2016).
- **Set Decorator (Fashion)** – *Launch Campaign Sarkany* (2016).

- **Art Director (TV)** – *MTV Rules Switcher*. Dir: Julián Fernández (2016).
- **Art Director** – *Milka*. Turbo Trueno (2015).
- **Art Director & Costume Design (Feature)** – *El triunfo de la mediocridad*. Dir: A. Carbonere (2015).
- **Art Director** – *Acept Dot*. Dir: Julián Fernández (2015).
- **Art Director** – *Powerade*. Dir: Agustín Carbonere (2015).
- **Art Director (TV Pilot)** – *Clásicos Argentinos*. Dir: Nicolás Di Cocco (2014).
- **Art Director** – *Tres Arroyos*. Dir: Lucas Shannon (2014).
- **Art Director** – *Los Altos*. Dir: Julián Fernández (2014).
- **Art Director** – *Movistar / Che Má*. Dir: Lucas Shannon (2014).
- **Art Director** – *Tulipán*. Dir: Julián Fernández (2014).
- **Set Decorator (Short)** – *En Crítica*. Dir: Luz Orlando Brennan (2014).
- **Art Direction (Collaboration)** – *Qatar*. Dir: Agustín Alberdi (Barcelona, 2014).
- **Art Director (Short)** – *Real*. Dir: Darío Feal (2013).
- **Art Director (Graphic)** – *Piccadely*. Dir: Julián Fernández (2012).
- **Art Assistant** – *Fronteras* (TNT/100Bares). Dir: C. Antolini. Art Dir: R. del Prete (2011).
- **Art Assistant** – *Mapping Cabildo 25 de mayo*. Art Dir: Romina del Prete (2010).
- **Art Director** – *Compumundo*. Dir: Agustín Carbonere (2010).
- **Art Assistant** – *Los mundos de Uli* (Canal Encuentro). Art Dir: R. del Prete (2009).
- **Art Assistant & Set Decorator** – *Mujeres de Nadie* (Polka) (2009).

Costume & Set Assistances (Argentina)

- **Costume Assistant (to Renata Schussheim):**
 - *Hair*, Teatro Konex (2019).
 - *Cabaret*, Teatro Liceo (2019).
 - *Niní en el aire*, Teatro Liceo (2018).
 - *Sunset Boulevard*, Teatro Maipo (2018).
 - *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, Teatro San Martín (2018).
 - *Copí*, Teatro Nacional Cervantes / Comédie de Caen (2017).
 - *Sugar*, Teatro Lola Membrives (Hugo Award for Best Costume) (2017).
 - *3001 / Escaladrum y Elena Roger*, Teatro Coliseo (2016).
 - *Bésame* (Ballet), Teatro Argentino de La Plata (2016).
 - *Vibraciones* (Ballet), Teatro San Martín (2016).
 - *Don Giovanni* (Opera), Teatro Colón (2016).
 - *Amar, temer, partir* (Ballet), Teatro Colón (2016).
 - *The Hole*, Teatro Maipo (2016).
 - *El Don*, Teatro Nacional Cervantes (2015).
 - *Salsa Criolla*, Teatro Liceo (2015).
 - *Otro estilo de vida*, Teatro Tabarís (2015).
 - *Tango* (Ballet), Dir: Oscar Araiz (2014).
 - *Bolero* (Ballet), Teatro San Martín (2014).
 - *El luto le sienta a Electra*, Teatro San Martín (2014).

- **Set Design Assistant:**

- *Un hombre equivocado*. Des: Gabriel Caputo. Teatro Nacional Cervantes (2016).
- *Gigoló*. Des: Gabriel Caputo. Teatro Regio (2015).
- *Criatura Emocional*. Des: Darío Feal. Teatro Tabarís (2014).
- *Violetta*. Des: Gabriel Caputo. Teatro Gran Rex (2013).
- *El Crítico*. Des: Gabriel Caputo. Teatro San Martín (2013).
- *La música del azar*. Des: Gabriel Caputo. Samsung Studio (2013).
- *Zorba el Griego*. Des: Gastón Joubert. Teatro Argentino de La Plata (2012).
- *El Burgués Gentilhombre*. Des: Willy Landin. Teatro San Martín (2011).
- *Largo viaje de un día hacia la noche*. Des: Gabriel Caputo. Teatro Regio (2010).
- *Piaf*. Des: Soutra Gilmour. Teatro Liceo (2009).

ACADEMIC & TEACHING EXPERIENCE

- **Professor of Art Direction** – FADU, University of Buenos Aires (2016–2024).
- **Professor of Art Direction** – ENERC (National Film School, Argentina) (2017–2018).
- **Professor of Set Design** – Universidad del Salvador (USAL) (2010–2018).